

Control y excavación  
arqueológica del campo de  
trabajo en la fábrica de  
asfaltos de San Ildefonso o  
Gustaldapa. 3ª Campaña.

Korres. Arraia-Maeztu.

**Auzolandegiak 2018.**



Raúl Leorza Álvarez de Arcaya  
Arqueólogo  
Col. 10.963

Excelentísimo Ayuntamiento de Arraia-Maeztuko Udala

## 1. FICHA TÉCNICA.

**Denominación de la intervención:** control y excavación arqueológica del campo de trabajo en la fábrica de asfaltos de San Ildefonso o Gustaldapa. 3ª Campaña.

**Adscripción cultural:** contemporáneo.

**Municipio:** Arraia-Maestu.

**Entidad:** Korres.

**Dirección:** Raúl Leorza Álvarez de Arcaya.

**Promotor:** Ayuntamiento de Arraia-Maestu.

**Programa:** Auzolandegiak 2018.

**Localización:** UTM30 en ETRS89, 545824-4729055-769 m.s.n.m.

**Topónimo:** Gustaldapa.

## 2. INTRODUCCIÓN.

Desde el Ayuntamiento de Arraia-Maestu se propuso la intervención arqueológica de limpieza de la fábrica de asfaltos de San Ildefonso o Gustaldapa, sita en el término municipal de Korres. Esta intervención se enmarcó dentro del programa Auzolandegiak 2018 de Campos de trabajo del Gobierno Vasco.

Esta intervención supone la tercera campaña de excavaciones y control arqueológico en la fábrica de asfaltos de San Ildefonso con la intención de cerrar el edificio de viviendas de los trabajadores y la limpieza del muro E de un edificio con actividad industrial.

El sistema empleado ha sido el de campo de trabajo a través del programa del Gobierno Vasco Auzolandegiak 2018, con la participación activa de jóvenes de entre 18-22 años durante una quincena, entre los días 30 de julio y 13 de agosto de 2018.

### 3. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.

Ya hemos presentado durante las dos campañas anteriores una pequeña reseña histórica a cargo de Rufino López de Alda Flores, que no vamos a reproducir en su totalidad en este nuevo informe.

A mitad del s. XIX se levanta en el término de Gustalpaka la mina de “San Ildefonso” que daría lugar a la factoría transformadora más importante de España y que se ubicó sobre terrenos comunales de Corres- Atauri- Maestu, frente al propio yacimiento.

En 1856 el vecino de la villa de Atauri, Fermín Aranegui, habiendo venido observando desde años atrás exudaciones viscosas de color negro, lo que popularmente se conocía como “pez”, en la ladera norte de Gustaldapa, perteneciente al monte Mantxibio, alertado por la presencia sobre el terreno de “curiosos” interesados foráneos, procedió a evacuar consulta con el párroco de Dallo, tenido al parecer como hombre de Ciencia, a resultas de la cual tomó la decisión de registrar un yacimiento de naturaleza asfáltica ante el Gobierno Civil de Álava, bautizándolo con el nombre de “San Ildefonso”.

No tardaron en ponerse en contacto con Aranegui diversos representantes de empresas interesados en la explotación del yacimiento ya que en 5 de agosto de 1856 aparecía como director delegado de la sociedad minera francesa Ledoux y Cía., Felipe Pichenot con domicilio en Vitoria y se había levantado una incipiente instalación a pie de mina y la citada empresa llevaba denunciadas cuatro pertenencias de minas de asfalto en las localidades navarras de Bacaicoa e Iturmendi, explotaciones que había adquirido a otro pionero como Aranegui llamado Modesto Luzuriaga, vecino de Salvatierra, por un importe de 12.000 reales.

El negocio tenía como objetivo destilar la roca para obtener betún asfáltico en la fábrica de Gustaldapa.

Pichenot solía contratar mineros para la extracción y molienda de la roca y tras la destilación correspondiente, el betún era enviado a Francia. En 1859, el citado director pretendió instalar dos molinos trituradores por lo que solicitó de la Diputación alavesa recursos forestales para la estructura de los mismos.

La empresa francesa se ocupó de reconocer los alrededores de la mina de “San Ildefonso”, practicar las correspondientes catas y al descubrir nuevos yacimientos procedió a registrarlos legalmente. El negocio debió presentar buenas expectativas a pesar de la variabilidad observada en cuanto a cantidad y calidad de impregnación de la roca, lo que determinó el abandono y clausura de algunas prospecciones.

Por un documento de 1 de julio de 1859 sabemos que Pichenot contrató a cuatro mineros guipuzcoanos, los cuales se comprometieron a explotar “San Ildefonso” por tiempo de dos años a diez cuartos por quintal de roca llevada a fábrica y dieciséis cuartos por quintal de material extraído, machacado y puesto a pie de fábrica. El 9 de septiembre de 1859 fueron instaladas unas cubas de fundir por el súbdito francés José Prosper Laulhé, la energía necesaria para las nuevas calderas era suministrada con los recursos forestales propios y convenios establecidos con concejos y particulares del entorno. Para el 15 de septiembre de 1859 Pichenot había fallecido. La empresa Ledoux y Cía. disponía de otros yacimientos en la zona de Montoria- Peñacerrada.

La pérdida de Pichenot y la pesimista trayectoria de los negocios de Montoria, dieron como consecuencia la aparición de una nueva propiedad gestora representada por Adolfo Boivin Genty, natural de Rouen (Francia) quien decidió dar un fuerte impulso a la fábrica de Gustaldapa, ampliándola y nombrando como director a Laulhé. Se construyeron un edificio para vivienda y oficina y otro auxiliar.

Laulhé actuaba como delegado de Boivín y a la vez como intermediario, comprando propiedades y ampliando los yacimientos. El 9 de junio de 1861, la compañía de Boivín convino con Gregorio Olalde, carpintero y vecino de Atauri, realizar obras en el edificio de calderas, levantar un piso sobre el taller, hacer nuevo techo y cubrición de teja, todo ello por valor de ocho mil reales.

Debió ser en este momento cuando Adolfo Boivín fundara la Compañía de Asfaltos de Maestu que tuvo su primera sede en Vitoria en la calle Portal del Rey número quince. Se instaló también una turbina de 30 CV movida con energía térmica.

El 23 de abril de 1862, Boivín que residía en París estableció un convenio con varios mineros por el que éstos se obligaban a extraer y machacar dos mil o más metros cúbicos de roca de la mina de “San Ildefonso” a doce reales por cada cinco metros cúbicos de mineral extraído y treinta reales por cada cinco metros cúbicos machacados. Los productos obtenidos, polvo de asfalto y betún eran transportados

hasta Bilbao a los almacenes que allí tenía la compañía a razón de 15,5 cuartos la arroba. Como uno de los factores que influía en el rendimiento de la explotación era el buen estado de las comunicaciones, Boivín reclamó a la Diputación en 1863 debido al mal estado de la carretera recientemente inaugurada de Vitoria a Maestu.

En los últimos años de su gestión, Laulhé se hizo con los derechos de explotación de la mina "Bertha" en 1864 y para 1867, antes de su cese, había incorporado las minas "Alicia", "Lucía", "Blanca", "Constancia" y "Teresa" y aseguró la explotación de "San Ildefonso" hasta el 16 de noviembre de 1895. A Laulhé le sucedió el 9 de enero de 1869, Justiniano Jorge Ambrosio Pfabl y Witz que continuó en la misma línea que su antecesor.

Se fabricaban panes de asfalto en piezas hexagonales prismáticas para fundir, mineral triturado a granel y polvo envasado en sacos y posiblemente se iniciara la fabricación de losetas. Gran parte de la producción era enviada a Francia, siendo la única y más destacada fábrica de asfaltos de España.

A pesar de lo anterior, no todo lo bien que Boivín pretendía puesto que con fecha 24 de julio de 1879 vino a residir en la mina Pedro Corbes y Delage, ingeniero natural de Limoges (Francia), en representación de Carlos Genty Bonnín, vecino de París propietario de la Compañía de Asfaltos de París. El resultado fue que en 1882, Boivín transfirió Asfaltos de Maestu a Pedro Corbes quien por aquel entonces se había asociado con el vitoriano Juan Herrero. Corbes fallecería en la casa de la fábrica el 2 de septiembre de 1888 a los 69 años de edad. Había nombrado heredero universal a Pablo Vicente Racaud Bossary, empleado del ferrocarril vasco- navarro, al que tenía por hijo. Los bienes de la Compañía de Asfaltos de Maestu fueron transferidos en febrero de 1887 a Rocaud y Teodoro Iradier, comerciante de la ciudad de Vitoria, mediante Escritura pública otorgada en París.

La fábrica de Gustaldapa, denominada "Asfaltos de Maestu" estaba compuesta por ocho edificios y varios patios o espacios de tránsito, además de otros terrenos. El primer edificio estaba destinado a fábrica de panes y losetas de asfalto; el segundo albergaba la maquinaria motriz de vapor, la caldera, la fragua, los tornos, el molino y las machacadoras de roca; el tercer edificio acogía las cuadras, un taller de carpintería y el almacén de herramientas; el cuarto inmueble servía de pajar y almacén; en el quinto se alojaban los trabajadores; el sexto contenía las oficinas y vivienda del

director; el séptimo se hallaba en ruinas y sin uso y por último el octavo servía de polvorín. En los patios o espacios abiertos se ubicaba el depósito de agua, el almacén de panes y losetas y también la leña. Los terrenos circundantes se destinaban a cultivar hortalizas, verduras y cereales. Todo el complejo ocupaba una extensión de tres hectáreas.

El agotamiento de la mina “San Ildefonso” determinó la intensiva explotación de la “Lucía”, cercana a Atauri, cuyo beneficio era transportado a Gustaldapa donde era transformado.

El 4 de abril de 1892 hizo su aparición por el lugar el inversor y farmacéutico donostiarra Ramón Usabiaga Ligarza, quien compró a Iradier, el 7 de abril de ese año la antigua compañía. El 23 de mayo siguiente, Usabiaga fundaba la nueva Compañía de Asfaltos de Maestu con sede en San Sebastián y un capital social de 300.000 pts. ampliado a 500.000 pts. el 23 de febrero de 1914.

La gestión más importante llevada a cabo por Usabiaga fue proyectar una nueva fábrica en Atauri. En un primer momento se pensó hacerlo junto a la mina “Lucía” pero las expectativas de las “Bertha”, “Carmen” y “Teresa” decidieron a tomar la decisión final al Consejo. Contaba la Compañía a comienzos del siglo XX con trece concesiones mineras que en el primer decenio produjeron unas 3.000 toneladas de panes y 300.000 de polvo, dando trabajo a una treintena de obreros. En esta ocasión la fuerza motriz, a base de electricidad, la suministraba la central hidroeléctrica de Antoñana.

La antigua fábrica de “San Ildefonso”, tras decidir la Compañía edificar la nueva de Atauri, quedó en segundo lugar pudiendo decirse que su actividad era limitada tras los años cuarenta del siglo pasado, limitándose el trabajo a extracciones residuales y complementarias con destino a la nueva fábrica.

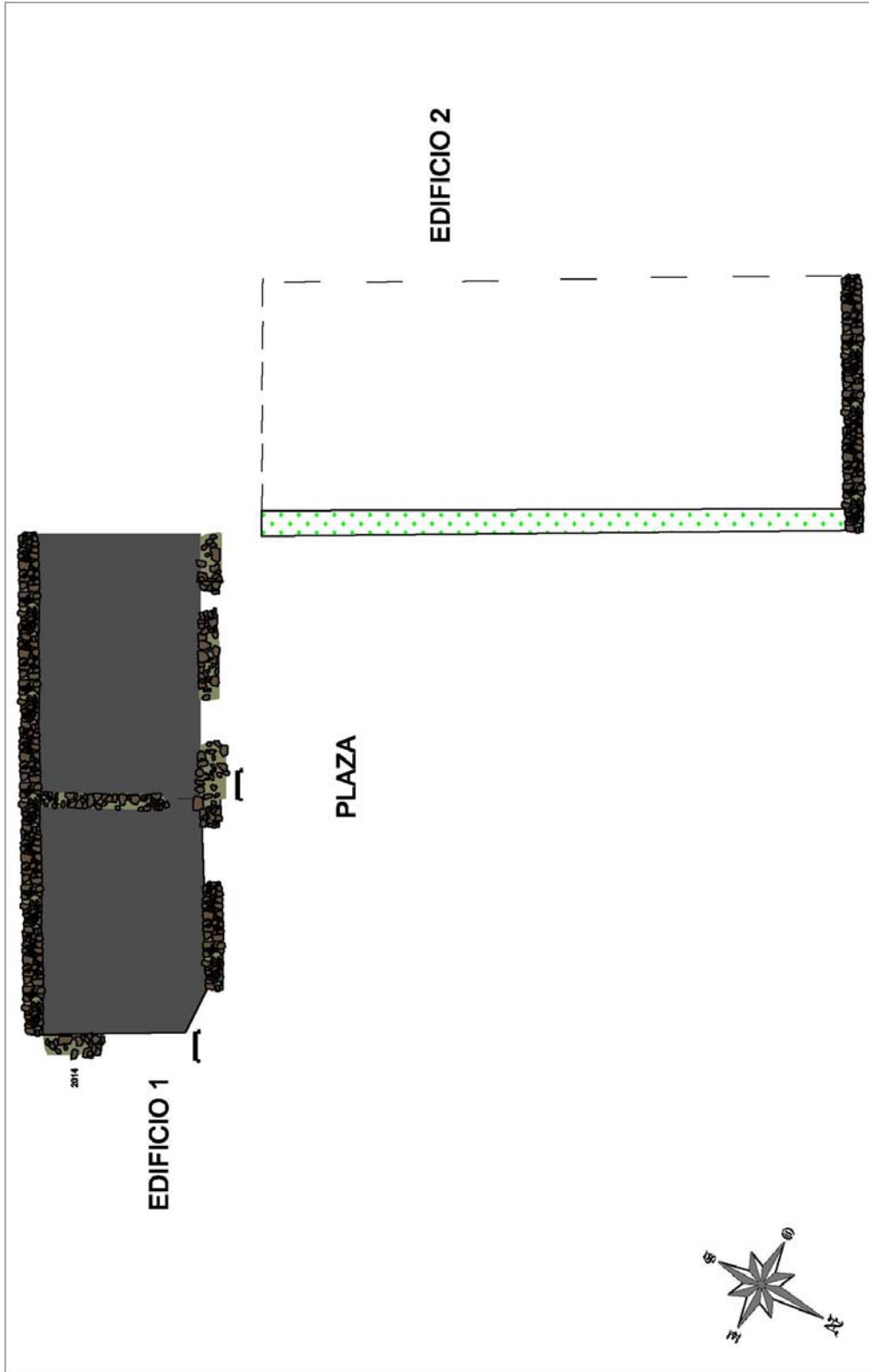
#### **4. METODOLOGÍA.**

Antes de empezar hemos solicitado los pertinentes permisos a la Diputación Foral de Álava, en los departamentos de Euskera, Cultura y Deporte; en el de Agricultura y en el Servicio de Patrimonio Natural dado que se encuentra dentro del Parque Natural de Izki.

Posteriormente se ha llevado a cabo una intervención arqueológica de control del desescombro del material caído al lado del muro de cierre E y N de un gran edificio en la plaza baja, así como el control del arreglo del muro N de este edificio, ejecutado por una empresa de albañilería los días previos al Campo de Trabajo; hemos controlado la limpieza del muro E del edificio en el que se ha intervenido en 2016 2017. Igualmente hemos procedido a la colocación de la cartelería en mitad de la plaza y en un extremo.

Vamos a dividir el informe de la intervención en varias partes:

1. control arqueológico de los trabajos de albañilería.
2. control de los trabajos del campo de trabajo.
  - 2.1. fachada N edificio 2.
  - 2.2. muro E del edificio 2.
  - 2.3. muro E del edificio 1, intervenido en 2016 y 2017.
  - 2.4. colocación de cartelería.
  - 2.5. limpieza horno dentro del edificio 2.



Control y excavación arqueológica del campo de trabajo en la fábrica de azulejos de San Ildefonso o Guataidapa. Campaña 3.

Planta general

EMPRESARIO:	
Korrea, Arraia-Maeztu, Auzoa	
ENCARGADO FOR:	
Ayuntamiento de Arraia-Maeztu	

Nº:	ESCALA:	FECHA:	INTERF:
		Agosto 2018	



## 5. INTERVENCIÓN.

### 5.1. Control trabajos de albañilería.

Los días previos al comienzo del Campo de Trabajo se ha procedido al arreglo del muro N del edificio adjunto al edificio de viviendas en el que hemos intervenido en las campañas de 2016 y 2017.

Así pues se ha llevado a cabo un desmatojado de la cubierta vegetal del muro, se han recolocado materiales caídos y se ha restaurado (con la misma metodología que en el molino de Santa Pía, se trata de la misma empresa) esta parte del muro. Esta intervención nos ha permitido poder actuar en esta zona del yacimiento, desescombrando toda la fachada, pudiendo ver (en fase de Campo de Trabajo) la fachada en su integridad.



Foto 1. Estado inicial antes de la intervención de restauración por parte de la empresa de albañilería.



Foto 2. Proceso de restauración.



Foto 3. Resultado tras la restauración.



Foto 4. Resultado final tras el Campo de Trabajo.

## **5.2. CONTROL DE LOS TRABAJOS DEL CAMPO DE TRABAJO.**

Durante esta tercera campaña de Campos de Trabajo - Auzolandegiak se ha intervenido en el muro E del edificio que llamamos Edificio 2, el que cierra la plaza donde se ubica éste y el edificio en el que se ha intervenido en 2016 y 2017 (vivienda de trabajadores y establos), el Edificio 1.

Tras la intervención de los albañiles, en el Campo de Trabajo hemos procedido al desescombrado de los muros E y la fachada N de este edificio 2. Se trata de un muro de grandes dimensiones, 23 m de largo en el cual hemos identificado 4 puertas de acceso, una de ellas cancelada. La fachada N presenta 10 m de largo y tras esta intervención (y la de restauración) se pueden ver las dos ventanas y la puerta de acceso, de grandes dimensiones (1,41 m de anchura).

### 5.2.1. Fachada N.

Ya lo hemos visto en el epígrafe anterior, pero conviene recordar la labor llevada a cabo por los participantes que han desescombrado toda esta zona con una potencia máxima de 1,03 m en la parte pegada a la fachada.



Foto 5. Vista antes de la intervención.



Foto 6. Vista después de la intervención.

Como se puede observar, el límite de la intervención lo hemos fijado en la línea del muro, sin adentrarnos en el edificio, de esta manera preservamos los niveles que colmatan el inmueble para futuras intervenciones. Igualmente se consigue seguridad con respecto a las estructuras, además de la seguridad que hemos logrado con la intervención de restauración.

Nos ha faltado un metro escaso para poder limpiar todo el frente de fachada, acción que pretendemos retomar en la siguiente intervención, la de 2019.

### 5.2.2. Muro E del edificio 2.



Foto 7. Señalamos el edificio 2 sobre cuyo muro E se ha intervenido en este 2018.

La parte más importante de la intervención de este 2018 se ha centrado en la limpieza del muro E del edificio 2. Se trata de un muro de mampostería de 23 m de largo en el cual se han localizado cinco puertas de acceso, una de ellas cancelada.

La limpieza ha consistido en el desescombro de toda esta cara del muro, para dejarlo visible desde la plaza. Dado que es un muro muy grande y solamente disponemos de 15 días de trabajos, no se ha procedido a la limpieza de la coronación del mismo, buscando preservar la integridad de la estructura de cara a una posterior intervención que sanee la coronación y la restaure.

Igualmente no se ha entrado en el umbral de las puertas, tal y como hemos hecho en la fachada. De esta manera preservamos la estratigrafía del interior del edificio para futuras intervenciones.



Foto 8. Vista inicial del muro E.



Foto 9. Vista general tras la intervención.



Como ya hemos mencionado anteriormente, se han localizado a lo largo de este muro cinco puertas de acceso, todas ellas con dimensiones parecidas, entre los 1,40 m de anchura y los 1,70 m y siguiendo un patrón de construcción que aparece igual tanto en el primero como en el segundo de los edificios: las jambas aparecen a base de ladrillos y el muro de mampostería. No sabemos nada de la madera de la puerta puesto que no hemos localizado ninguna.

Este hecho de no identificar puertas o ventanas dentro de los derrumbes no nos es extraño, puesto que el proceso de expolio en este yacimiento es bastante habitual. Tampoco debe extrañar la escasa potencia de los niveles de derrumbe puesto que es conocido por todos que San Ildefonso, tras su cierre, se convirtió en una cantera de piedras y otros elementos para los vecinos de la zona. Si bien puede ser habitual encontrar los esquinales y grandes piedras de sus edificios en las casas de Korres; no será tampoco extraño el localizar otros elementos como puertas y ventanas del poblado minero reutilizados en las viviendas del pueblo actual más cercano.



Foto 10. Puerta 1, la más SE. Como se puede ver, no hemos avanzado hacia el interior del edificio, pero hemos dejado a vista el muro y el hueco de la puerta, de 1,56 m de ancho.



Foto 11. Puerta 2, a 3,58 m de la 1, con una anchura de 1,42 m. Apreciamos también los ladrillos de las jambas y el relleno de escombros del interior.



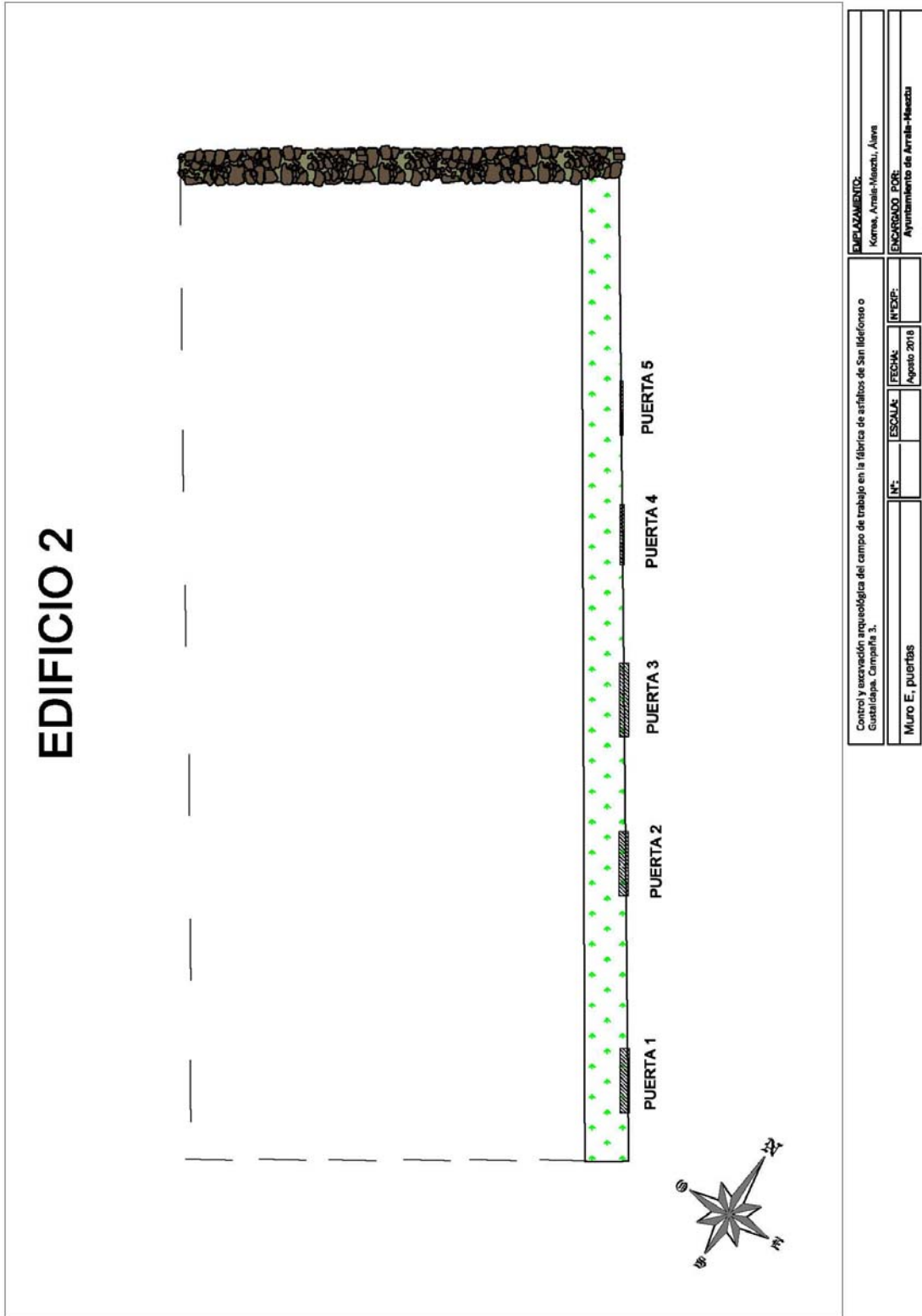
Foto 12. Tercera de las puertas, la más ancha de todas con 1,70 m de anchura y el mismo sistema constructivo que las anteriores.



Foto 13. Cuarta de las puertas, de 1,40 m de anchura, a 2,28 m de la anterior. Destaca su alzado conservado donde se puede ver una jamba de ladrillos en buen estado.



Foto 14. A 1,70 m de la anterior, puerta cancelada que forma parte del muro actual. Con 2,50 m de anchura sería la más grande de las cinco, aunque fue cerrada durante la vida de la explotación minera por motivos que desconocemos en la actualidad.



### 5.2.3. Muro E del edificio 1, intervenido en 2016 y 2017.

Durante las intervenciones de 2016 y 2017 se intervino en el edificio 1, delimitando éste y excavando el interior en su totalidad. Solamente nos faltaba limpiar la coronación del muro E, al que denominamos UE 2014. Este 2018 hemos acometido la limpieza parcial de este muro pudiendo identificar sus límites y el hueco de las dos puertas de esta zona, que darían al camino actual y que, según el cliché de finales del XIX, serían de medio punto.

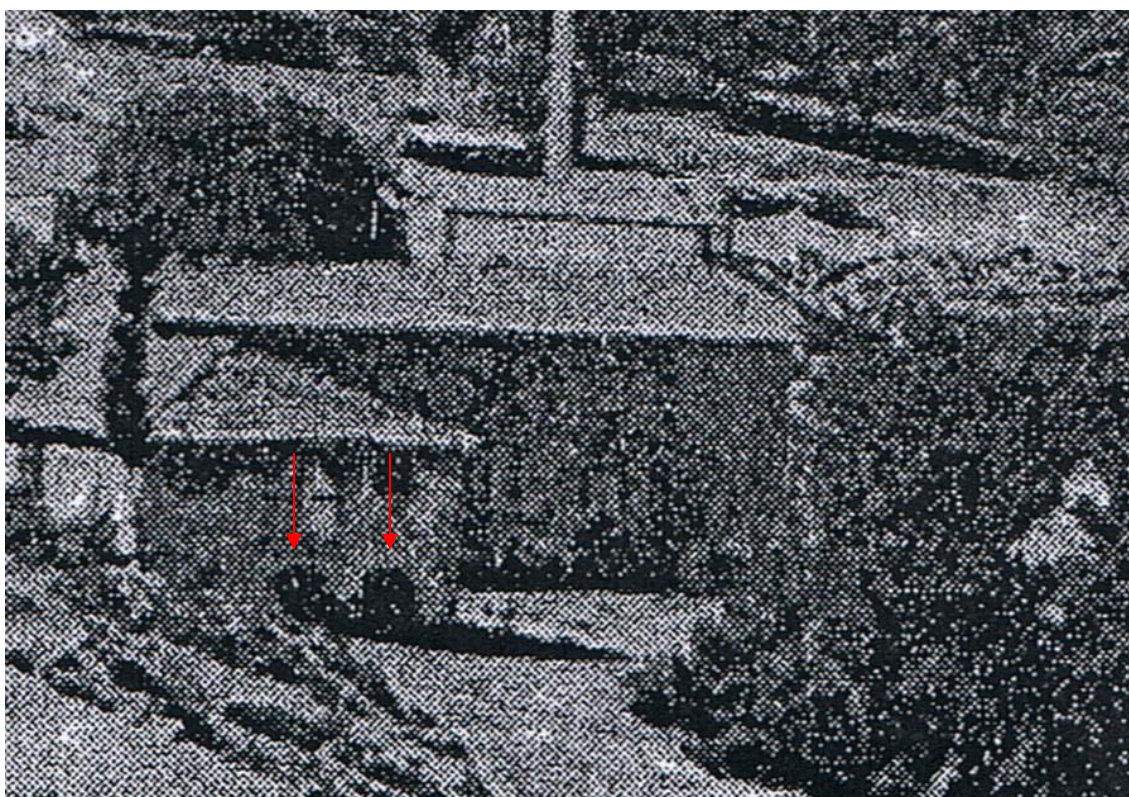


Foto 15. Recorte del cliché de finales del s. XIX, señalamos las dos puertas que se aprecian en este lateral del edificio 1.



Foto 16. Vista general del muro. Como se ve tuvimos que retirar el geotextil colocado en 2017 y avanzar hacia el E, descubriendo el umbral de la puerta.

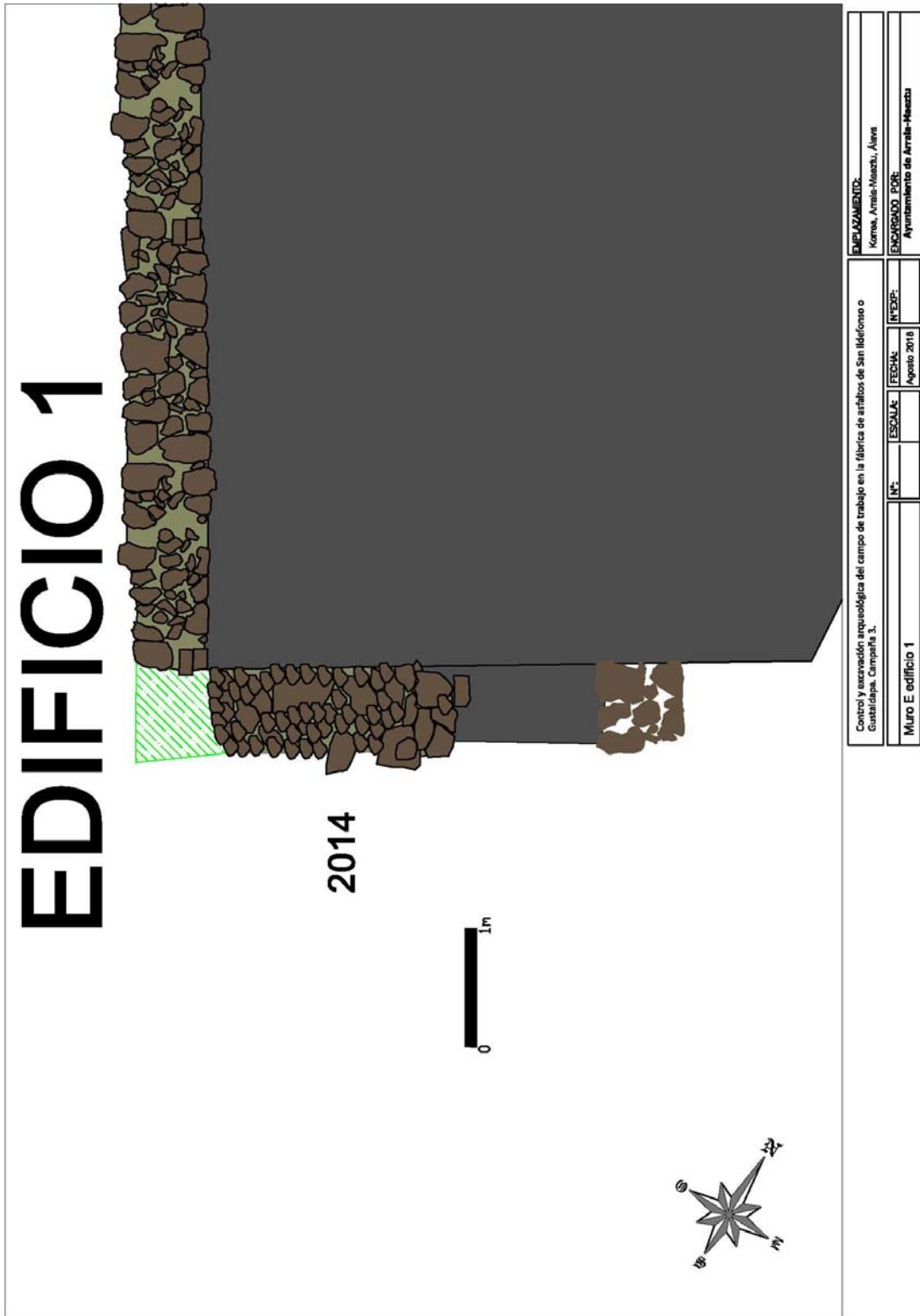


Foto 17. Vista detalle del umbral (asfaltado) y apoyo de la primera de las puertas. No hemos podido avanzar más hacia el camino. Parece que la segunda puerta ha desaparecido junto con la esquina de este edificio.



Foto 18. Detalle.

La sensación que da esta zona es la de que la ampliación del camino que pasa al lado ha afectado a la esquina del edificio. Ya son tres intervenciones en San Ildefonso y, sin poder asegurarlo al cien por cien, la modificación del camino y su posterior expolio han desmontado el esquinale E del edificio de cuadras y viviendas de los trabajadores.





## 5.2.4. Colocación de cartelería.

Durante las fechas que se ha desarrollado este Campo de Trabajo se ha procedido a la colocación de la cartelería en la plaza central, entre los edificios 1 y 2.

Se trata de un cartel en mitad de la plaza, en euskera, donde podemos ver una pequeña descripción del Proyecto de Recuperación del Patrimonio Local, de la fábrica y de sus edificaciones, junto con fotografías de la época en la que estaba en funcionamiento y en estado de ruina a mitad del s. XX.



Foto 19. Detalle del cartel.



Foto 20. Vista general con el muro E del edificio 2 en el que se ha intervenido en esta tercera fase.

### 5.2.5. Limpieza horno.

En el interior del edificio 2 localizamos una estructura cubierta por la vegetación en mitad de una de las estancias. Como actividad paralela, hemos procedido a su limpieza mediante desmatizado, localizando lo que parece ser un horno en buenas condiciones, lo que nos hace pensar en esta zona como un edificio de tipo industrial, aunque no sabemos todavía su dedicación específica.



Foto 21. Vista general del horno. Como se puede apreciar, la base queda, aún, por descubrir, a la espera de una intervención arqueológica en el interior de esta estancia que saque a la luz toda esta estructura.

## **6. CONCLUSIONES.**

Durante la intervención de este 2018 hemos podido actuar en varios puntos de la plaza baja del complejo fabril de San Ildefonso.

Hemos podido limpiar la cara E y la fachada N del edificio 2, incluso se ha intervenido con albañiles para poder restaurar la fachada y cumbre del muro en esta zona y se ha limpiado toda la cara E, localizando 5 puertas, una de ellas cancelada.

Igualmente se ha intervenido en el muro E del edificio 1, localizando el arranque de una de sus puertas. Se ha colocado la cartelería en mitad de la plaza y se ha limpiado de vegetación los restos de un horno dentro del edificio 2.

Actualmente los materiales están en proceso de estudio aunque podemos adelantar que se han localizado nuevos fragmentos de ladrillos refractarios de la fábrica de ladrillos Heddon Coal and Fire Brick Company (<https://www.scottishbrickhistory.co.uk/bates-heddon/>), con el sello Bates Heddon, fabricado en Wylam, Inglaterra, muy cerca de Newcastle, del mismo tipo que el identificado en 2017.

## 7. APARICIONES EN PRENSA.

Durante el día 2 de agosto recibimos la visita institucional, se acercaron a visitarnos el director de Juventud del Gobierno Vasco, **Ander Añibarro**, junto al alcalde **Anartz Gorrotxategi**, el diputado foral de Medio Ambiente **José Antonio Galera**, **Igone Martínez de Luna**, y la directora **Amaia Barredo**. En la web oficial del Gobierno Vasco encontramos la noticia.

<https://www.irekia.euskadi.eus/es/news/47901-azolandegi-arraia-maeztu-prosigue-excavacion-antigua-fabrica-asfaltos-san-ildefonso-gustaldapa>



Foto 22. Foto de grupo. Fuente: EJ/GV.

## **8. DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA.**

Permiso de excavación arqueológica y control arqueológico de obras en la Fábrica de asfaltos de San Ildefonso.



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava



Igone Martínez de Luna Unanue

Euskara, Kultura eta Kirol  
Saileko foru diputatua  
Diputada Foral de Euskera,  
Cultura y Deporte

Raúl Leorza Álvarez de Arcaya  
Ermita 7  
01110 Santa Cruz de Campezo  
(Araba)

18M/7 (18177)

Jaun agurgarria:

Zure eskaerari erantzunez, jakinarazten dizut Arabako Foru Aldundiko Euskara, Kultura eta Kirol Sailak ondoren zehazten den baimena ematen dizula.

Erregistroko sarrera data: 2018.06.14.

Baimen mota: Idusketa arkeologikoa eta Lanen arkeologi kontrola. III. kanpaina.

Lekua: San Ildefonso lantegia.

Heria eta udalerria: Korres. Arraia-Maeztu.

Lan-proiektua: Udalaren elementu txiki eta handiak berreskuratzea.

Baimen hori Euskadiko Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legean eta Arabako Lurralde Historikoan Jarduera Arkeologikoak arautzen dituen 323/1991 Dekretuan adierazten diren muga eta baldintzekin ematen da.

AFaren baimen honek ez dakar berekin leku horretan beste jarduera batzuk baimentzeko edo finantzatzeko konpromisorik.

Adeitasunez.

Vitoria-Gasteiz, 2018ko ekainaren 26a

Estimado señor:

En respuesta a su solicitud, el Departamento de Euskera, Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava le concede la autorización que a continuación se especifica.

Fecha de entrada en registro: 14.06.2018.

Tipo de permiso: Control arqueológico y excavación. 3ª Campaña.

Emplazamiento: Fábrica de asfaltos de San Ildefonso.

Localidad y municipio: Korres. Arraia-Maeztu.

Obra proyectada: Recuperación de elementos menores y mayores del ayuntamiento.

La autorización se concede en los términos y condiciones que señalan la Ley 7/1990 de Patrimonio Cultural Vasco y el Decreto 323/1991 de reglamentación de las Actividades Arqueológicas en el Territorio Histórico de Álava.

Esta autorización no conlleva el compromiso por parte de la D.F.A. de autorizar y/o financiar futuras actuaciones arqueológicas en esos lugares.

Atentamente.

Vitoria-Gasteiz, 26 de junio de 2018.

Igone Martínez de Luna Unanue